



FESTIVAL DE CANNES

62<sup>e</sup> FESTIVAL DE CANNES

du 13 au 24 mai 2009

CONFERENCE DE PRESSE

23 avril 2009

INTERCONTINENTAL LE GRAND HOTEL



## FESTIVAL DE CANNES

13-24 MAI 2009

*Vous trouverez dans ce dossier les informations suivantes :*

Le Mot du Président

Le Jury des longs métrages

Le Jury de la Cinéfondation et des courts métrages

Le Jury Un Certain Regard

Le Jury de la Caméra d'Or

La Sélection officielle, dédiée à la mémoire de Wouter Barendrecht, est composée de :

- La Compétition
- Un Certain Regard
- Les films Hors Compétition
- Les séances de minuit
- Les séances spéciales

*Vous trouverez également :*

- Les courts métrages en compétition
  - La sélection Cinéfondation
  - La sélection Cannes Classics
- La Sélection 2009 en chiffres

*(La liste des attachés de presse des films de la Sélection officielle est jointe au dossier et mise à jour régulièrement sur [www.festival-cannes.com](http://www.festival-cannes.com))*



## FESTIVAL DE CANNES

13-24 MAI 2009

Où en sera le festival de Cannes dans cinq ans ?

Il paraît que la politique, c'est l'art de répondre à des questions qu'on ne vous a pas posées.  
Ce ne sera pas mon cas aujourd'hui.

On nous demande souvent : et où en sera le festival de Cannes dans cinq ans ?

La seule question qui vaille à mes yeux, c'est l'avenir du cinéma d'auteur indépendant, donc le futur des festivals de cinéma, ce qui est au fond la même chose.

J'ai longtemps cru que le cinéma était une voie royale où l'on passait de Lumière à Griffith, de Méliès à Stroheim, d'Eisenstein à Ford, de Chaplin à Keaton, voire plus récemment d'Almodovar à Cronenberg. Mais non, cela ne marche pas comme cela.

Comment réalise-t-on qu'une époque est finie et qu'une autre commence ?

Bien sûr, il y a les dates, souvent liées à des avancées technologiques : l'arrivée du parlant, de la couleur, du scope, du 70mm, du relief, du cinérama, de l'Imax, de la vidéo, du numérique, d'Internet, du nouveau relief...

Il y a les périodes historiques : les guerres, mai 68...

Il y a les écoles, les genres, les pays, les talents...

Il y a les modes, le côté cyclique des choses.

Mais que se passerait-il si une époque s'achevait sans que la suivante ne s'annonce ?

Aux dernières nouvelles, le cinéma que nous aimons, le cinéma debout, original, singulier, le cinéma des chemins de traverse, serait déclaré mort par les légistes de la pensée unique.

Mort ? Mort.

Disparus les talents, retirée du monde la poésie, et allons déjeuner.

Une tendance se dégage en effet chez certains commentateurs, anglo-saxons notamment, qui posent comme un fait établi la mort du cinéma d'auteur au profit de l'objet-film.

Ce cinéma-là n'aurait plus de spectateurs, il est donc en voie de disparition. Seuls subsistent encore quelques épigones financés par des aides d'Etat. Gance, s'il était là aujourd'hui, se réfugierait dans la BD. Fritz Lang, Pabst et Dreyer, dans le jeu vidéo, Welles referait la Guerre des mondes à la radio. Godard, lui, s'obstine encore à jouer en double au tennis avec trois professeurs.

Mais peut-être faut-il se faire à l'idée, au contraire, que le cinéma n'existe pas encore, du moins dans sa forme définitive (qui n'arrivera jamais), ni même dans sa forme future, et que l'heure de la redécouverte des sensations créatrices n'a pas encore sonné. Ou si elle se prépare à le faire, ce sera sur le gong, non plus d'un Rank de la vieille Angleterre, mais d'un pays d'orient. Proche ou extrême.

Le poids des ans prendrait-il le dessus sur un cinéma occidental essoufflé, intimidé par sa propre histoire et par sa longue filmographie ? La spontanéité et l'énergie l'auraient-elles déserté pour migrer vers d'autres territoires ?

Une chose est sûre : le centre se déplace sans cesse : il faut se rendre à Bucarest pour renifler une nouvelle vague, à Tel Aviv pour se recommander de Jacques Becker, à Hong-Kong ou à Séoul pour que le polar se régénère à coup de lyrisme, de réalisme et de pétarades. Et, pas si loin de là, à Pékin pour que l'esprit de Rossellini ressurgisse, laissant à la vieille Europe le romantisme, le psychologisme et la misère post-bergmanienne de l'homme sans dieu.

Les cinéastes de l'est et de l'extrême est, ceux de la nouvelle génération, ne sont pas regardants sur le respect des règles, la tradition, ils seraient plutôt du genre : *Jetons les livres et sortons dans la rue*, pour évoquer un titre célèbre ! En matière d'idées visuelles, ils ne sont jamais à sec.

Créativité, trop plein d'énergie, singularité, ces jeunes cinéastes lointains n'ont de cesse de se soustraire au déterminisme consensuel du cinéma d'avant. Ils n'en connaissent que des bribes et s'en trouvent très bien. Ils réinventent.

Quand Truffaut avait un problème de mise en scène, il convoquait les mânes de Renoir ou d'Hitchcock. Il est douteux que Ozu, Mizoguchi, Naruse ou Kurosawa soient ainsi questionnés. Aujourd'hui, ce seraient plutôt Gabin, Ventura, Jean-Pierre Melville qui est un pont à lui tout seul entre les cultures.

Et si tout n'était qu'un recommencement plutôt qu'un renoncement ? Mais alors dans quelle direction chercher pour faire redécouvrir le rêve, le plaisir de dire moteur ! Le cinéma indépendant n'est pas un ensemble de données, ni affaire de générations, c'est une attitude.

Celle d'Alain Cavalier qui, en toute liberté, avec un appareil minuscule et un budget inexistant, campe dans l'intime ?

Celle d'un Jean-Jacques Beineix abandonnant le cinéma pour la marine à voile, comme si la toile blanche de son catamaran devenait l'écran de la redécouverte ?

Celle du sentiment amoureux ?

Le jour où la danse nuptiale de la caméra glorifiera à nouveau le corps, les yeux et la bouche de la femme aimée sur un hologramme pixélisé au format évolutif, alors ce jour-là, un grand pas sera fait sur le chemin des nouveaux départs.

En attendant, le festival de Cannes a décidé d'apporter sa petite pierre en soutien aux créateurs indépendants. Profitant que son nouveau site bénéficie d'une bande passante agrandie, nous voulons offrir cette plateforme à tous les films présentés en sélection officielle qui le souhaiteront, lors de leur sortie en salle. L'idée est de présenter au public, particulièrement au public jeune, les 5 premières minutes du film et non pas la sempiternelle bande-annonce qui finit par éteindre le désir. Est-ce Altman ou Renoir, j'ai oublié, qui disait que les grands créateurs étaient à leur meilleur dans la première et la dernière bobine ? Souhaitons que l'internaute, délaissant consoles et game-boys, soit tenté de se précipiter dans la salle la plus proche pour découvrir la suite. Espérons, pour le meilleur succès des créateurs. Nous ne faisons aucune différence entre leurs films. Ils sont là, quelque part, dans l'atmosphère, autour de nous. Ils sont là, disponibles, en chimique, en numérique, en électrique, en code binaire, en VOD, en virtuel, nous les sentons, ils nous entourent, ils nous veulent du bien. Ne les abandonnons pas.



## FESTIVAL DE CANNES

13-24 MAI 2009

### LE JURY DES LONGS MÉTRAGES

Isabelle HUPPERT, Présidente  
(Actrice - France)

Asia ARGENTO (Actrice, Réalisatrice, Scénariste - Italie)

Nuri BILGE CEYLAN (Réalisateur, Scénariste, Acteur - Turquie)

Lee CHANG-DONG (Réalisateur, Ecrivain, Scénariste - Corée du Sud)

James GRAY (Réalisateur, Scénariste - Etats-Unis)

Hanif KUREISHI (Ecrivain, Scénariste - Royaume Uni)

Shu QI (Actrice - Taiwan)

Sharmila TAGORE (Actrice - Inde)

Robin WRIGHT PENN (Actrice - Etats-Unis)

### LE JURY DE LA CINÉFONDATION ET DES COURTS MÉTRAGES

John BOORMAN, Président  
(Réalisateur, Ecrivain, Producteur - Royaume Uni)

Bertrand BONELLO (Réalisateur - France)

Ferid BOUGHEDIR (Réalisateur - Tunisie)

Leonor SILVEIRA (Actrice - Portugal)

ZHANG Ziyi (Actrice - Chine)



## **FESTIVAL DE CANNES**

**13-24 MAI 2009**

### **LE JURY UN CERTAIN REGARD**

Paolo SORRENTINO, Président  
(Réalisateur, scénariste - Italie)

Uma DA CUNHA (Journaliste - Inde)

Julie GAYET (Actrice - France)

Piers HANDLING (Directeur du Festival de Toronto - Canada)

Marit KAPLA (Directrice du Festival de Göteborg - Suède)

### **LE JURY DE LA CAMÉRA D'OR**

Roschdy ZEM, Président  
(Acteur, Réalisateur - France)

Diane BARATIER (Directeur de la photo - France)

Olivier CHIAVASSA (Fédération des industries techniques du cinéma - France)

Sandrine RAY (Réalisatrice - France)

Charles TESSON (Critique - France)

Edouard WAINTROP (Directeur du Festival de Fribourg - Suisse)



# FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

13-24 MAI 2009

## Film d'Ouverture

Pete DOCTER	<b>UP</b> <i>(Là-haut)</i>	<i>H.C.</i>	1h44
-------------	-------------------------------	-------------	------

## LA COMPÉTITION

Pedro ALMODÓVAR	<b>LOS ABRAZOS ROTOS</b> <i>(Etreintes brisées)</i>		2h09
Andrea ARNOLD	<b>FISH TANK</b>		2h04
Jacques AUDIARD	<b>UN PROPHÈTE</b>		2h30
Marco BELLOCCHIO	<b>VINCERE</b>		2h08
Jane CAMPION	<b>BRIGHT STAR</b>		2h00
Isabel COIXET	<b>MAP OF THE SOUNDS OF TOKYO</b> <i>(Carte des sons de Tokyo)</i>		1h44
Xavier GIANNOLI	<b>A L'ORIGINE</b>		2h30
Michael HANEKE	<b>DAS WEISSE BAND</b> <i>(Le Ruban blanc)</i>		2h24
Ang LEE	<b>TAKING WOODSTOCK</b>		2h00
Ken LOACH	<b>LOOKING FOR ERIC</b>		1h56
LOU Ye	<b>CHUN FENG CHEN ZUI DE YE WAN</b> <i>(Nuits d'ivresse printanière)</i>		1h55
Brillante MENDOZA	<b>KINATAY</b>		1h40
Gaspar NOE	<b>ENTER THE VOID</b> <i>(Soudain le vide)</i>		2h30
PARK Chan-Wook	<b>BAK-JWI</b> <i>(THIRST, ceci est mon sang...)</i>		2h13
Alain RESNAIS	<b>LES HERBES FOLLES</b>		1h44
Elia SULEIMAN	<b>THE TIME THAT REMAINS</b>		1h49
Quentin TARANTINO	<b>INGLOURIOUS BASTERDS</b>		2h40
Johnnie TO	<b>VENGEANCE</b>		1h48
TSAI Ming-liang	<b>VISAGE</b>		2h18
Lars VON TRIER	<b>ANTICHRIST</b>		1h44

## Film de Clôture

Jan KOUNEN	<b>COCO CHANEL &amp; IGOR STRAVINSKY</b>	<i>H.C.</i>	2h00
------------	--	-------------	------



# FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

13-24 MAI 2009

## UN CERTAIN REGARD

### Film d'ouverture :

Bahman GHOBADI	<b>KASI AZ GORBEHAYE IRANI KHABAR NADAREH</b> <i>(No one knows About Persian Cats)</i>	1h06
****		
BONG Joon Ho	<b>MOTHER</b>	2h10
Alain CAVALIER	<b>IRENE</b>	1h23
Lee DANIELS	<b>PRECIOUS</b>	1h49
Denis DERCOURT	<b>DEMAIN DES L'AUBE</b>	1h36
Heitor DHALIA	<b>À DERIVA</b>	1h43
Ciro GUERRA	<b>LOS VIAJES DEL VIENTO</b> <i>(Les Voyages Du Vent)</i>	1h57
Mia HANSEN-LØVE	<b>LE PÈRE DE MES ENFANTS</b>	1h52
Hanno HÖFER, Razvan MARCULESCU, Cristian MUNGIU, Constantin POPESCU, Ioana URICARU	<b>AMINTIRI DIN EPOCA DE AUR</b>	2h18
Nikolay KHOMERIKI	<b>SKAZKA PRO TEMNOTU</b> <i>(Conte de l'obscurité)</i>	1h12
Hirokazu KORE-EDA	<b>KUKI NINGYO</b>	2h05
Yorgos LANTHIMOS	<b>KYNODONTAS</b> <i>(Canine)</i>	1h34
Pavel LOUNGUINE	<b>TZAR</b> <i>(Le Tsar)</i>	1h56
Raya MARTIN	<b>INDEPENDENCIA</b>	1h17
Corneliu PORUMBOIU	<b>POLITIST, ADJECTIV</b> <i>(Policier, Adjectif)</i>	1h55
Pen-Ek RATANARUANG	<b>NANG MAI</b> <i>(La Nymphe)</i>	1h49
João Pedro RODRIGUES	<b>MORRER COMO UM HOMEM</b> <i>(Mourir Comme Un Homme)</i>	2h13
Haim TABAKMAN	<b>EYES WIDE OPEN</b> <i>(Einaym Pkuhot)</i>	<i>1er film</i> 1h31
Warwick THORNTON	<b>SAMSON AND DELILAH</b>	<i>1er film</i> 1h41
Jean VAN DE VELDE	<b>THE SILENT ARMY</b> <i>(L'armée silencieuse)</i>	1h32



# FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

13-24 MAI 2009

## Hors compétition :

Alejandro AMENABAR	<b>AGORA</b>		2h21
Terry GILLIAM	<b>THE IMAGINARIUM OF DOCTOR PARNASSUS</b> ( <i>L'imaginarium du Docteur Parnassus</i> )		2h02
Robert GUÉDIGUIAN	<b>L'ARMÉE DU CRIME</b> ( <i>Salle du Soixantième</i> )		2h19

## Séances de minuit :

Stéphane AUBIER, Vincent PATAR	<b>A TOWN CALLED PANIC</b> ( <i>Panique au village</i> )	<i>1er film</i>	1h16
Sam RAIMI	<b>DRAG ME TO HELL</b> ( <i>Jusqu'en enfer</i> )		1h39
Marina de VAN	<b>NE TE RETOURNE PAS</b>		1h50

## Séances spéciales :

Anne AGHION	<b>MY NEIGHBOR, MY KILLER</b> ( <i>Mon voisin, mon tueur</i> )		1h20
Adolfo ALIX, JR., Raya MARTIN	<b>MANILA</b>		1h30
Souleymane CISSE	<b>MIN YE</b> ( <i>Dis-moi qui tu es...</i> )		2h15
Michel GONDRY	<b>L'EPINE DANS LE COEUR</b>		1h26
Zhao LIANG	<b>PETITION</b> ( <i>La Cour des plaignants</i> )	<i>1er film</i>	2h04
Eduardo VALENTE	<b>NO MEU LUGAR</b>	<i>1er film</i>	1h53
Keren YEDAYA	<b>JAFFA</b>		1h44

## Hommage à Fanny Ardant

Fanny ARDANT	<b>CENDRES ET SANG</b>	<i>1er film</i>	1h45
--------------	------------------------	-----------------	------

## Lee Chang-Dong présente

Unie LECOMTE	<b>UNE VIE TOUTE NEUVE</b>	<i>1er film</i>	1h32
--------------	----------------------------	-----------------	------



# FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

13-24 MAI 2009

## COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Mark ALBISTON, Louis SUTHERLAND	<b>THE SIX DOLLAR FIFTY MAN</b> <i>(L'homme qui valait 3,5 dollars)</i>	15'	Nouvelle-Zélande
Daniel BORGMAN	<b>LARS OG PETER</b> <i>(Lars et Peter)</i>	15'	Danemark
Alex BRENDEMÜHL	<b>RUMBO A PEOR</b> <i>(Mal barré)</i>	12'	Espagne
Jochem DE VRIES	<b>MISSEN</b> <i>(Perdre mon temps)</i>	12'	Pays-Bas
Jean-Christophe LIE	<b>L'HOMME A LA GORDINI</b>	10'	France
Goran ODVORCIC	<b>CIAO MAMA</b>	11'	Croatie
Laila PAKALNINA	<b>KLUSUMS</b>	14'	Lettonie
João SALAVIZA	<b>ARENA</b>	15'	Portugal
Emma SULLIVAN	<b>AFTER TOMORROW</b> <i>(Après demain)</i>	15'	Royaume-Uni



# FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

13-24 MAI 2009

## LA CINÉFONDATION

Giulia Barbera, Gianluca Lo Presti Federico Parodi et Michele Tozzi Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie	<b>IL NATURALISTA</b>	6'
Dominique Baumard La fémis, France	<b>LE CONTRETEMPS</b>	39'
Dorte Bengtson Den Danske Filmskole, Danemark	<b>SYLFIDDEN</b>	8'
Noamir Castéra ENSAV La Cambre, Belgique	<b>#1</b>	4'
Daniel Ransom Day New York University, Etats-Unis	<b>GUTTER</b>	17'
Hugo Frassetto La Poudrière, France	<b>TRAVERSER</b>	5'
Jo Sung-hee Korean Academy of Film Arts, Corée du Sud	<b>DON'T STEP OUT OF THE HOUSE</b>	43'
Yaelle Kayam The Sam Spiegel Film & TV School, Israël	<b>DIPLOMA</b>	22'
Elisabet Lladó IAD, Belgique	<b>KASIA</b>	11'
Ralitzza Petrova NFTS, Royaume-Uni	<b>BY THE GRACE OF GOD</b>	37'
Juan Ignacio Pollio Universidad del Cine, Argentine	<b>EL BOXEADOR</b>	10'
Thiago Ricarte FAAP, Brésil	<b>CHAPA</b>	15'
Yuval Shani Tel-Aviv University, Israël	<b>SEGAL</b>	23'
Song Fang Beijing Film Academy, Chine	<b>GOODBYE</b>	31'
Zuzana Kirchnerová-Špidlová FAMU, République Tchèque	<b>BÁBA</b>	21'
Dara Van Dusen PWSFTViT, Pologne	<b>MALZONKOWIE</b>	12'
Yim Kyung-dong Kaywon School of Art, Corée du Sud	<b>THE HORN</b>	24'



# FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

13-24 MAI 2009

## CANNES CLASSICS

Michelangelo ANTONIONI	<b>L'AVVENTURA</b>	2h23
Stig BJÖRKMAN	<b>BILDER FRÅN LEKSTUGAN</b> <i>(Jeux de tournage)</i>	29m
Claudio BONDI	<b>PIETRO GERMI, IL BRAVO, IL BELLO, IL CATTIVO</b>	1h00
Serge BROMBERG, Ruxandra MEDREA	<b>L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT</b>	1h34
Axel CORTI	<b>AN UNS GLAUBT GOTT NICHT MEHR</b> <i>(Dieu ne croit plus en nous)</i>	1h49
Basil DEARDEN	<b>VICTIM</b> <i>(Victime)</i>	1h41
Georges FRANJU	<b>LES YEUX SANS VISAGE</b>	1h31
Pietro GERMI	<b>SIGNORE E SIGNORI</b> <i>(Ces messieurs dames)</i>	1h59
Jean-Luc GODARD	<b>PIERROT LE FOU</b>	1h47
Joris IVENS, Godard JEAN-LUC, Varda AGNES, Klein WILLIAM, Marker CHRIS, Lelouch CLAUDE	<b>LOIN DU VIETNAM</b>	1h55
Ted KOTSCHEFF	<b>WAKE IN FRIGHT</b> <i>(Le réveil dans la terreur)</i>	1h49
Emmanuel LAURENT	<b>LES DEUX DE LA VAGUE</b>	1h30
Sergio LEONE	<b>GIU LA TESTA</b> <i>(Il était une fois la révolution)</i>	2h33
Joseph LOSEY	<b>ACCIDENT</b>	1h45
Michael POWELL, Emeric PRESSBURGER	<b>THE RED SHOES</b> <i>(Les chaussons rouges)</i>	2h16
Martin RITT	<b>THE MOLLY MAGUIRES</b> <i>(Traître sur commande)</i>	2h04
Shadi Abdel SALAM	<b>AL-MOMIA</b> <i>(La momie - La nuit où l'on compte les années)</i>	1h43
Sang-Ok SHIN	<b>PRINCE YEONSAN</b>	2h13
Jacques TATI	<b>LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT</b>	1h28
Luchino VISCONTI	<b>SENSO</b>	2h03
Edward YANG	<b>GU LING JIE SHAO NIAN SHA REN SHI JIAN</b> <i>(Une belle journée d'été)</i>	3h57
Fred ZINNEMANN, Emilio Gómez MURIEL	<b>REDES</b>	1h01



## FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

13-24 MAI 2009

### SELECTION 2009 EN CHIFFRES

#### Statistiques Présélection 2009

Cette année nous avons reçus :

##### **LONGS METRAGES**

1670 longs métrages (1792 en 2008) venant de 120 pays de productions différents.

##### **COURTS METRAGES**

2602 courts métrages (2233 l'an dernier) venant de 100 pays différents (contre 80 l'an dernier).

Soit plus de 16 % d'augmentation depuis l'an dernier.

Au total les films reçus (courts et longs) représentent 129 pays (107 en 2008).

Cette année, longs et courts métrages confondus, nous avons reçus 4272 films (6 % d'augmentation par rapport à l'an dernier, 4025 films).

#### Statistiques Sélection 2009

##### **LONGS METRAGES**

56 longs métrages représentant 32 pays de productions différents (20 films en Compétition, 19 films à Un Certain Regard).

49 premières mondiales.

6 premiers films.

##### **COURTS METRAGES**

26 courts métrages (9 en Compétition, 17 à la Cinéfondation), représentant 19 pays.